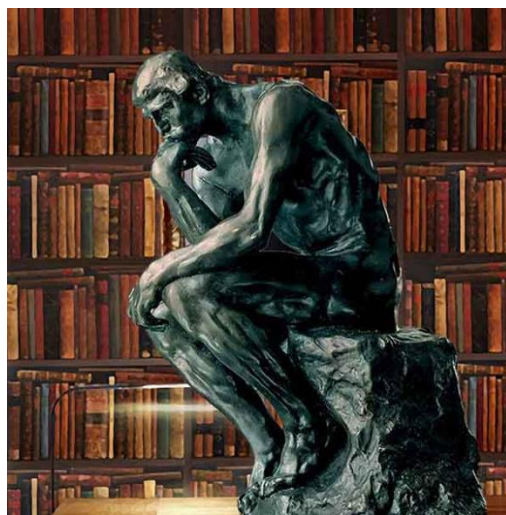




## 12th Conference of Postgraduate Students and PhD Candidates of the Faculty of Philology PROGRAMME



ATHENS, GREECE | 7-11 OCTOBER 2024

*\*Παραπομπή εικόνας και δικαιώματα: Auguste Rodin, Le Penseur, Musée Rodin, Paris France (<https://www.museumstore.gr/auguste-rodin-thinker-penseur-38cm.html>).*

Δευτέρα 7 Οκτωβρίου 2024/ Monday 7 October 2024					
10:30-11:30	Έγγραφές/Registration (Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης/ The amphitheater of the Library)				
12:00-13:00	Έναρξη/ Opening (Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης/ The amphitheater of the Library)				
	Χαιρετισμοί/Greetings				
	Αίθουσα/Room: Λαογραφικό Μουσείο/ Folklore Museum	Αίθουσα/Room: Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης/ The amphitheater of the Library	Αίθουσα/Room: 209	Αίθουσα/Room: 745	Αίθουσα/Room: 745
	<b>FOLK*2: 13:30-15:25</b> Memory, Trauma, Identity/ Μνήμη, Τραύμα, Ταυτότητα  <b>Chair: Λαμπρινή Τασιούλη</b>			<b>BYZ1: 15:15-16:30</b> Manuscripts and Codicology in the Byzantine Tradition/ Χειρόγραφα και Κωδικολογία στη Βυζαντινή παράδοση  <b>Chair: Στέφανος Δήμος Οικονόμου</b>	<b>LAT1: 13:00-14:40</b> Roman Theatre and the poetic spectacle/ Ρωμαϊκό Θέατρο και ποιητική θεάματος  <b>Chair: Ελεωνόρα Ευθυμιάδη</b>
	<b>13:30-13:50</b>  <b>ΜΟΣΧΟΝΑ – ΚΑΡΚΑΒΕΛΑ, Ειρήνη</b>  Η επίδραση μιας φυσικής	<b>13:30-14:45</b>  <b>Προσκεκλημένος ομιλητής Τομέας Βυζαντινής</b>			<b>13:00-13:20 (+5' questions)</b> <b>ΤΖΙΟΠΑ Βασιλική</b>  Αυσονίου <i>Ludus Septem Sapientum</i> : όψεις

	καταστροφής στη διαμόρφωση της ταυτότητας των πληγέντων. Το παράδειγμα της συνοικίας των «Εργατικών» στο Αργοστόλι της Κεφαλονιάς, μετά τον καταστρεπτικό σεισμό του 1953	<b>Φιλολογίας:</b> <b>Ζήσης Μελισσάκης,</b> <b>Διευθυντής</b> <b>Ερευνών Ινστιτούτο</b> <b>Ιστορικών Ερευνών</b>  <b>Chair: Στέφανος Δήμος</b> <b>Οικονόμου</b>			εσωτερικής ποιητικής
<b>14:40-15:10</b>		<b>Διάλειμμα/ Break</b>			
	<b>13:50-14:10</b>  <b>ΜΑΡΑΒΕΛΗ, Σοφία</b>  Λίμνη ή Κάμπος: Η διαμόρφωση της μνήμης και ζητήματα ταυτότητας στους οικισμούς της λίμνης Κάρλας. Το παράδειγμα της Αμυγδαλής- Αγιάς	<b>15:45-17:45</b>  <b>Στρογγυλή Τράπεζα</b> <b>Τομέας Λαογραφίας</b>  <b>«Πολιτικές</b> <b>Διαχείρισης,</b> <b>Προτεραιότητες και</b> <b>Προοπτικές στη</b> <b>μελέτη του Λαϊκού</b> <b>Πολιτισμού και</b> <b>Δημόσια</b> <b>Λαογραφία»</b>  <b>Chair: Κατερίνα</b> <b>Σχοινά</b>		<b>15:15-15:35</b>  <b>ΠΑΠΑΔΑΚΗ</b> <b>Ευαγγελία</b>  Laurentianus Plut.74.07, Parisinus graecus 2248 και Parisinus graecus 2247: Τα βιβλιακά επιγράμματα τριών ιατρικών κωδίκων	<b>13:25-13:45 (+5' questions)</b> <b>ΚΡΟΚΙΑΔΗΣ Ιωάννης</b>  Όψεις ανθρωποφαγίας στο Αυγούστιο έπος και στον <i>Θυέστη</i> του Σενέκα
	<b>14:10-14:30</b>  <b>ΠΛΑΤΗΣ, Κωνσταντίνος-</b>	<b>18:00-20:00</b>		<b>15:35-15:55</b>  <b>ΤΣΑΚΩΝΑ</b>	<b>13:50-14:10 (+5' questions)</b>

	<p><b>Φανούριος</b></p> <p>Μνήμη και Ταυτότητα στα Πλαίσια της Σύγκρουσης: Η Περίπτωση της Συλλογικής Ανάμνησης του Σιδηροδρομικού Δυστυχήματος των Τεμπών</p>	<p><b>Στρογγυλή Τράπεζα</b></p> <p><b>Τομέας</b></p> <p><b>Γλωσσολογίας</b></p> <p><b>«Κριτικές προσεγγίσεις στην Ανάλυση Λόγου: διερευνώντας το πεδίο»</b></p> <p><b>Chair: Ισιδώρα Παπαϊωάννου</b></p>		<p><b>Κωνσταντίνα ΛΕΟΝΤΑΡΙΑΔΗΣ</b></p> <p><b>Παναγιώτης</b></p> <p>Τα «κρυμμένα» ελληνικά: τα παλιμψηστα χειρόγραφα της Biblioteca Capitolare της Βερόνας</p>	<p><b>ΠΕΝΤΟΤΑ Αλέξης</b></p> <p>Θυσία παιδιών στον <i>Θυέστη</i> του Σενέκα: από τη ρωμαϊκή τελετουργία στην πολιτική και κοινωνική κριτική</p>
	<p><b>14:30-14:50</b></p> <p><b>ΒΑΡΒΕΡΗ, Ερασμία</b></p> <p>Διαθλάσεις των προφορικών μαρτυριών των Ιμβρίων και Τενεδίων προσφύγων της περιόδου από το 1964 και μετά στη λογοτεχνία και τα αυτοβιογραφικά κείμενα</p>			<p><b>15:55-16:15</b></p> <p><b>ΜΥΤΑΥΤΣΗΣ</b></p> <p><b>Ιωάννης</b></p> <p>Τα κωδικολογικά στοιχεία των χειρόγραφων κωδίκων του 15ου και 16ου αιώνα της Ι.Μ. Κωνσταμονίτου: μια αποτίμηση</p>	<p><b>14:15-14:35 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΡΑΜΠΙΑΟΥΝΗΣ</b></p> <p><b>Πάυλος</b></p> <p>Anna Perenna : θεότητα (<i>Fasti</i> 3) και μίμος του Δέκιμου Λαβέριου</p>
	<p><b>14:50-15:10</b></p> <p><b>ΣΑΛΑΜΑΝΙΩΤΗ, Θεοδώρα</b></p> <p>Μνημονικές επιτελέσεις και αναπαραστάσεις του εβραϊσμού: παράγοντας και αναπαράγοντας όρια και περιθώρια</p>			<p><b>16:15-16:30</b></p> <p><b>Ερωτήσεις/Questions</b></p>	

	<b>15:10-15:25</b>				<b>CL3: 16:15-18:45</b> Archaic poetry and its reception in later times/ Αρχαϊκή ποίηση και μεταγενέστερες προσλήψεις <b>Chair: Σοφία Μπουγά</b>
	<b>Ερωτήσεις/Questions</b>				<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;"><b>16:15-16:35 (+5' questions)</b></div> <p style="text-align: center;"><b>ΤΡΙΓΚΗ Αλεξία</b></p> <p style="text-align: center;">Η λειτουργία των θεϊκών επικλήσεων στους Ορφικούς Ύμνους</p>
					<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;"><b>16:40-17:00 (+5' questions)</b></div> <p style="text-align: center;"><b>ΑΓΓΕΛΑΤΟΥ Ελένη</b></p> <p style="text-align: center;">Κλαίνε οι άνδρες; Το παράδειγμα του Αχιλλέα και του Οδυσσέα στα ομηρικά έπη και μια σύνδεση με σύγχρονες στερεοτυπικές αντιλήψεις για τη θλίψη των ανδρών</p>
					<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;"><b>17:05-17:25 (+5' questions)</b></div>

					<p><b>ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΟΥ</b> <b>Δήμητρα</b></p> <p>Ο Κατάλογος των Ηρωιδών στη <i>Νέκυια</i> της <i>Οδύσσειας</i></p>
					<p><b>17:30-17:50 (+5' questions)</b></p> <p><b>HU Yuchen</b></p> <p>Love, Death and Memories: How the Classical world viewed mortality and how post- covid humanity may learn from it</p>
					<p><b>17:55-18:15 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΣΑΝΔΑΛΗ</b> <b>Αικατερίνη- Μαρία</b></p> <p>Ο έρωτας της Βρισηίδος του Κόιντου Σμυρναίου υπό τη σκιά του Ζ της <i>Ίλιάδας</i></p>
					<p><b>18:20-18:40 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΚΑΙΡΑΛΟΥ</b></p>

					<p><b>Αγγελική-Μαρία</b></p> <p>Ανατρέχοντας στο Ομηρικό πρότυπο: Η πρόσληψη του θρήνου της Βρισηίδας στην <i>Ιλιάδα</i> από τον Κόιντο Σμυρναίο στα <i>Μεθ' Ομηρον</i></p>
					<p><b>CL9: 18:55-20:10</b></p> <p>Aspects of everyday and spiritual life from literary, archaeological and epigraphical sources/ Όψεις της καθημερινής και πνευματικής ζωής από φιλολογικές, αρχαιολογικές και επιγραφικές μαρτυρίες</p> <p><b>Chair: Σοφία Μπουγά</b></p>
					<p><b>18:55-19:15 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΣΤΡΟΦΑΛΗ Βασιλική-Αικατερίνη</b></p> <p>Η παιδευαστία στα δωρικά φύλα και την</p>

					κλασική Αθήνα
					<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><b>19:20-19:40 (+5' questions)</b></div> <p><b>ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ</b> Αγγελική</p> <p>Η διαχείριση του σώματος στους καταδέσμους: Ο ρόλος των <i>κολοσσών</i> στην κατάδεση. Αγαματίδια δεμένα και θαμμένα κάτω από την επιφάνεια της γης.</p>
					<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><b>19:45-20:05 (+5' questions)</b></div> <p><b>ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ</b> Γιώργος</p> <p>Γραμματειακές και επιγραφικές μαρτυρίες για ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών από τη ρωμαϊκή Θεσσαλονίκη</p>

\* Each acronym stands for the following scientific areas:



FOLK: FOLKLORIST

LIN: LINGUISTICS

BYZ: BYZANTINE STUDIES

MGR: MEDIEVAL GREEK SRUDIES

CL: CLASSICS STUDIES

LAT: LATIN

PAP: PAPHYROLOGY

Τρίτη 8 Οκτωβρίου 2024/ Tuesday 8 October 2024					
	Αίθουσα/Room: Λαογραφικό Μουσείο/ Folklore Museum	Αίθουσα/Room: Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης/ The amphitheater of the Library	Αίθουσα/Room: 209	Αίθουσα/Room: 745	Αίθουσα/Room: 745
	<b>FOLK1: 9:00-11:20</b> Tradition through modernity/ Η Παράδοση μέσα από τη Νεωτερικότητα <b>Chair: Γιώργος Τσαφάρης</b>	<b>MGR6: 15:00-16:55</b> COMPARISON-INTERTEXTUALITY/ ΣΥΓΚΡΙΣΗ-ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ <b>Chair: Βάσια Χειράκη</b>	<b>PAP3: 9:30-10:20</b> Aspects of the daily life in Egypt/ Πτυχές της καθημερινής ζωής στην Αίγυπτο <b>Chair: Μαρία Παντελαίων</b>	<b>LIN2: 9:00-11:05</b> MORPHOLOGY / ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ <b>Chair: Ιωάννα Μηλιώρη</b>	<b>CL10: 11:00-13:05</b> Tragedy II : Human and divine relationships/ Τραγωδία II: Ανθρώπινες και θεϊκές σχέσεις <b>Chair: Κατερίνα Αννίση</b>
	<b>9:00-9:20</b> <b>ΧΡΙΣΤΟΝΙΚΟΥ, Μαρία</b> Τοπωνύμια της Αιτωλοακαρνανίας μέσα από το έργο του ερασιτέχνη λαογράφου Ι.Γουλέ	<b>15:00-15:20</b> <b>ΜΑΛΑΜΑ Αθανασία</b> Η γνωστική δύναμη του φωτός στη «Συνείδηση της προσωπικής δημιουργίας» του Άγγελου Σικελιανού υπό την επίδραση της αρχαιότητας και του Άγγλου ρομαντικού JohnKeats: Προς την αποτύπωση μιας ποιητικής	<b>9:30-9:50 (+5' questions)</b> <b>Μαργαρώνη Πελαγία-Εμμανουέλα</b> Η βία στους μαγικούς παπύρους	<b>9:00-9:20 (+5' questions)</b> <b>ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ Athanasia</b> A century intra muros after more than two and a half millennia extra muros: phonological variation and change in Pontic Greek of the Achaia region	<b>11:00-11:20 (+5' questions)</b> <b>ΤΖΟΑΝΑΚΗ Ειρήνη</b> Η Απάτη στην Αρχαιοελληνική Τραγωδία: <i>Ελένη και Αγαμέμνων</i>
	<b>9:20-40</b> <b>ΚΟΚΛΑΣ, Βασίλειος</b>	<b>15:20-15:40</b> <b>ΒΟΥΤΣΙΝΑ Τασούλα</b>	<b>9:55- 10:15 (+5' questions)</b> <b>Σκεπετάρη Αντιγόνη-Μαρία</b>	<b>9:25-9:45 (+5' questions)</b> <b>ΣΟΥΚΟΥ Πελαγία</b>	<b>11:25-11:45 (+5' questions)</b> <b>ΤΖΩΡΤΖΑΚΑΚΗ</b>

	«Ο Άι Γιώργης πεταλώνει τ' άλογο» Εορτασμός του Αγίου Γεωργίου στην Ορεινή και τον Ξηρότοπο Σερρών	Το διακειμενικό στοιχείο στην ποίηση του Έκτορα Κακναβάτου	Μαγειρικά σκεύη και εργαλεία στην Αρχαιότητα: Μαρτυρίες από παπύρους και όστρακα	Η ποικιλία στον τονισμό των προπαροξύτωνων αρσενικών ουσιαστικών σε -ος	<b>Μαρίνα</b>  Ο ρόλος της αηδίας στον <i>Φιλοκτήτη</i> του Σοφοκλή
			<b>10:30-11:45</b>  <b>Προσκεκλημένος ομιλητής Τομέας Κλασικής Φιλολογίας, κατεύθυνση Παπυρολογίας:</b>  <b>Αγγελική Σύρκου, Πανεπιστήμιο Πατρών</b>  <b>Chair: Μαρία Παντελαΐων</b>		
	<b>9:40-10:00</b>  <b>ΡΕΓΓΗΣ, Ανδρέας</b>  ΑΠΟ ΜΠΑΜΠΙΝΤΕΝ, BABIDEN. Ένα έθιμο από τα «παλιά» στην ψηφιακή εποχή, η περίπτωση της εφαρμογής επαυξημένης	<b>15:40-16:00</b>  <b>ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ Αχιλλέας</b>  «Από δεύτερο χέρι...» Παραθεματικές πρακτικές και συγγραφικές	<b>PAPI: 12:00-13:15</b> Papyri of the Ptolemaic period/ Πάπυροι της Πτολεμαϊκής περιόδου  <b>Chair: Εμμανουέλα Μαργαρώνη</b>	<b>9:50-10:10 (+5' questions)</b>  <b>ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ Χριστιάννα, ΜΙΧΟΣ Βασίλειος, ΣΑΜΙΩΤΗΣ Σταύρος</b>	<b>11:50-12:10 (+5' questions)</b>  <b>ΚΑΥΚΙΟΥ Βασιλική</b>  Το ηγετικό ζευγάρι Οιδίποδας-Ιοκάστη στον <i>Οιδίποδα Τύραννο</i> του Σοφοκλή

	πραγματικότητας babiden	αναθεωρήσεις στην πεζογραφία του Χ. Χρυσόπουλου		Το πρόθημα ξε- στην κοινή νέα ελληνική και στις διαλέκτους της: ιδιότητες και κατανομή	
	<b>10:00-10:20</b>  <b>ΠΙΣΤΙΚΟΥ, Διαμάντω</b>  Η ταυτότητα του τόπου με βάση τη θρησκευτική και πολιτιστική παράδοση. Φολκλωρισμός και ζωντανή παράδοση: Ιερός Ναός Αγίου Ευθυμίου Κερατσινίου	<b>16:00-16:20</b>  <b>ΜΠΑΣΔΕΛΗΣ Κωνσταντίνος</b>  Η αλληλοδιαπλοκή του μεταφραστικού με το πρωτότυπο ποιητικό έργο του Καίσαρα Εμμανουήλ	<b>12:00-12:20 (+5' questions)</b>  <b>Τσιτσάνη Μαρία</b>  Ο ποταμός Νείλος υπό το φως των παπύρων της Πτολεμαϊκής περιόδου	<b>10:15-10:35 (+5' questions)</b>  <b>ΧΑΤΖΗΝΤΑΓΗ Αικατερίνη</b>  Αντιπαραβολική μελέτη της ονοματικής κλίσης στην Ελληνική, την Τουρκική και την Εβραϊκή	<b>12:15-12:35 (+5' questions)</b>  <b>ΓΡΑΒΒΑΝΗ Μαρία- Αγορή</b>  Η χρήση της <i>δέλτου</i> στην Ευριπίδεια και Σοφόκλεια τραγωδία
	<b>10:20-10:40</b>  <b>ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, Μαρία ΞΥΓΚΗ, Χριστιαλένα</b>  Από τον ναό...στο surfing του διαδικτύου: Μορφές λαϊκής θρησκευτικότητας στη σύγχρονη ψηφιακή εποχή	<b>16:20-16:40</b>  <b>ΧΑΡΙΤΟΣ Ιωάννης</b>  Ο Παπαδιαμάντης του Κωστή Παπαγιώργη: ζητήματα νεοελληνικής ταυτότητας, συνέχειες και ασυνέχειες.	<b>12:25-12:45 (+5' questions)</b>  <b>Παπά Ευφροσύνη</b>  Πτυχές της δημόσιας και ιδιωτικής ζωής στην πτολεμαϊκή Αίγυπτο: Η περίπτωση του Κλέωνα του Μηχανικού	<b>10:40-11:00 (+5' questions)</b>  <b>ABDELSAYED Michael</b>  Synthetic Compounds in Late Medieval Greek (c. 1100 – 1500)	<b>12:40-13:00 (+5' questions)</b>  <b>ΠΑΛΙΑΡΟΥΤΗ Μαρία</b>
	<b>10:40-11:00</b>  <b>ΔΗΛΑΒΕΡΗ, Σταματίνα</b>  Η ψηφιακή εικόνα ως μέσο διάσωσης και ανάδειξης μίας πολιτιστικής κληρονομιάς υπό εξαφάνιση. Η ακρόπολη (Κιάφα)	<b>16:40-16:55</b>  <b>Ερωτήσεις/Questions</b>	<b>12:50-13:10 (+5' questions)</b>  <b>Νικολαΐδου Μαρία</b>  Το ποιητικό πορτρέτο της βασιλίσσας Αρσινόης Β΄ της δυναστείας των	<b>LIN3: 11:15-12:50</b> <b>SEMANTICS- SYNTAX/ ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ- ΣΥΝΤΑΞΗ</b>  <b>Chair: Σταύρος Σαμιώτης</b>	Θεϊκές και ανθρώπινες σχέσεις στον <i>Ιππόλυτο</i> <i>Στεφανηφόρο</i> του Ευριπίδη

	της Ύδρας		Πτολεμαίων στα <i>Αναθηματικά</i> του Ποσειδίππου		
	<b>11:00-11:20</b> Ερωτήσεις/ Questions	<b>17:10-18:40</b> <b>Προσκεκλημένος ομιλητής Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας:</b>  <b>Γιάννης Πρελορέντζος, ΕΚΠΑ</b>  <b>«Ο Κωστής Παπαγιώργης ως περάτης της γαλλικής φιλοσοφίας στην Ελλάδα»</b>  <b>Chair: Λυδία Ντα Κόστα</b>	<b>PAP2: 13:30-14:20</b> Papyri of the Roman period/ Πάπυροι της Ρωμαϊκής περιόδου  <b>Chair: Εμμανουέλα Μαργαρώνη</b>	<b>11:15-11:35 (+5' questions)</b>  <b>ΨΩΜΑΤΑΚΗΣ Μιχαήλ</b>  Ο Παρακείμενος της Νέας Ελληνικής (ή πώς μια αφήγηση μπορεί να καταστεί σωτήρια στον χρόνο)	<b>CL8: 13:15-14:30</b> Literary and theatrical reception of the drama in Modern Era/ Η λογοτεχνική και θεατρική πρόσληψη της δραματικής τέχνης στη Σύγχρονη Εποχή  <b>Chair: Κατερίνα Αννίση</b>
	<b>BYZ2: 12:00-13:55</b> Patristic Literature and Theological Themes/ Πατερική Γραμματεία και Θεολογικά θέματα  <b>Chair: Αγγελίνα Θεοδωράκη</b>		<b>13:30-13:50 (+5' questions)</b>  <b>Παπαμιχάλη Λυδία</b>  Τα κίνητρα δολοφονίας στη ρωμαϊκή εποχή:	<b>11:40-12:00 (+5' questions)</b>  <b>ΜΙΚΡΟΥΛΗ Γεωργία</b>  Δομικά και σημασιολογικά	<b>13:15-13:35 (+5' questions)</b>  <b>ΤΣΟΥΜΠΟΣ Ευάγγελος</b>  Σοφοκλέους <i>Οιδίπους Τύραννος</i> : Η απόδοση της κοινωνιογλωσσικής

			παραδείγματα από παύρους	χαρακτηριστικά των ρηματικών διτυπιών/πολυτυπιών της μεσαιωνικής ελληνικής	ταυτότητας των προσώπων σε νεοελληνικές μεταφράσεις του έργου
	<p><b>12:00-12:20</b></p> <p><b>ΔΗΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ</b> Στέφανος</p> <p>Ο Όσιος Εφραίμ Σύρος μέσα από τα Πατερικά Αποφθέγματα (BHG 586e-f)</p>		<p><b>13:55-14:15 (+5' questions)</b></p> <p><b>Κατσίκια Μαρία</b></p> <p>Γλωσσικές εμφατικές δομές στις ελληνορωμαϊκές - διασωθείσες σε παύρους- επιστολές</p>	<p><b>12:05-12:25 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΚΟΥΜΑΝΤΑΚΗΣ</b> Ευάγγελος</p> <p>Adverbs of degree modifying absolute adjectives: A cross-linguistic, corpus-based investigation of a "quite perfect" stylistic feature</p>	<p><b>13:40-14:00 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΠΗΠΕΡΙΑΣ Παύλος</b></p> <p>Προσεγγιστικές και Διαπροσωπικές σχέσεις στο δραματικό κείμενο της <i>Ιφιγένειας της εν Αυλίδι</i> του Ευριπίδη και στις σύγχρονες θεατρικές παραγωγές</p>
<b>14:20-15:00</b>			<b>Διάλειμμα/ Break</b>		
	<p><b>12:20-12:40</b></p> <p><b>ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ Σταυρούλα</b></p> <p>Το γυναικείο φύλο στο έργο Αποφθέγματα των Πατέρων</p>		<p><b>15:00-16:30</b></p> <p><b>Προσκεκλημένος ομιλητής Τομέας Κλασικής Φιλολογίας, κατεύθυνση Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας:</b></p> <p><b>Αθανάσιος Στεφανής,</b></p>	<p><b>12:30-12:50 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΠΕΛΛΑΛΙΔΟΥ</b> Ευαγγελία</p> <p>Το εξωτερικό όρισμα στις Παθητικές δομές στα ΝΕ: Δευτερεύοντα κατηγορήματα ως hanging topics</p>	<p><b>14:05-14:25 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΝΤΑΒΙΑ Στέλλα - Μαρία</b></p> <p>Ζητήματα Φύλου και Ετερότητας στην Αρχαιοελληνική Τραγωδία και τις Σύγχρονες Αποδόσεις του Μύθου: Από τη <i>Μήδεια</i> του Ευριπίδη στην Κινηματογραφική Προσέγγιση του Pier Paolo Pasolini</p>

			<p><b>Ακαδημία Αθηνών</b></p> <p>«<b>Επικοί μύθοι – Τραγικές επινοήσεις: η περίπτωση της Ιφιγένειας εν Αυλίδι</b>»</p> <p><b>Chair: Ειρήνη Μαγγανά</b></p>		
	<p><b>12:40-13:00</b></p> <p><b>APRESHYAN Anush</b></p> <p>The Spiritual-Cultural Significance of the Byzantine Translation</p>		<p><b>CL5: 16:45-18:00</b></p> <p>Drama: Comedy/ Δραματική Ποίηση: Κωμωδία</p> <p><b>Chair: Σοφία Μπουγά</b></p>		
	<p><b>13:00-13:20</b></p> <p><b>ΒΡΑΤΣΙΣΤΑ Μαρία</b></p> <p>Θρυλικά στοιχεία στο αγιολογικό έργο του Αγίου Νικοδήμου του Αγειορείτου</p>		<p><b>16:45-17:05 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ Μαρίνα</b></p> <p>Οι παροιμιακές εκφράσεις του Πεισέταιρου: εξατομίκευση του παροιμιακού λόγου και χαρακτηρογραφία στους Όρνιθες του Αριστοφάνη</p>		

	<p><b>13:20-13:35</b> Ερωτήσεις/Questions</p>		<p><b>17:10-17:30 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΚΟΜΠΟΧΟΛΗ</b> <b>Ευγενία</b></p> <p>Social-Cultural Crisis in New Comedy: Comic characters' social status and behaviors about wealth and human relationships</p>		
			<p><b>17:35-17:55 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΛΕΟΝΤΙΤΣΗ</b> <b>Κωνσταντίνα</b></p> <p>Ο Δημήτριος Καστηνός και το ανέκδοτο σχολιαστικό έργο στον κώδικα Atheniensis 2252. Η περίπτωση του αριστοφανικού <i>Πλούτου</i></p>		



Τετάρτη 9 Οκτωβρίου 2024/ Wednesday 9 October 2024					
	Αίθουσα/Room: Λαογραφικό Μουσείο/ Folklore Museum	Αίθουσα/Room: Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης/ The amphitheater of the Library	Αίθουσα/Room: 209	Αίθουσα/Room: 745	Αίθουσα/Room: 745
		<b>CL1: 9:30-10:45</b> <i>Rhetorica</i> in 5 <sup>th</sup> -4 <sup>th</sup> B.C./ Η ρητορική τέχνη σε έργα του 5 <sup>ου</sup> -4 <sup>ου</sup> αιώνα π.Χ.  <b>Chair: Μαίρη Μανιάτη</b>	<b>BYZ3: 9:30-10:45</b> Social and Cultural Aspects of Byzantine Studies/ Κοινωνικές και Πολιτιστικές Όψεις των Βυζαντινών Σπουδών  <b>Chair: Χρήστος Κουταβάκης</b>	<b>MGR4: 11:00-12:35</b> LITERARY SPACE-DISTINCTNESS/ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ-ΕΤΕΡΟΤΗΤΕΣ  <b>Chair: Βάσια Χειράκη</b>	
		<b>9:30-9:50 (+5' questions)</b>  <b>ΜΑΓΓΑΝΑ Ειρήνη</b>  Η κατάχρηση του νόμου και οι μη νομικές αναφορές στον <i>Κατὰ Λεωκράτους</i> λόγο του Λυκούργου	<b>9:30-9:50</b>  <b>ΤΣΕΛΙΟΣ Αλέξανδρος</b>  Μέθοδοι σωματικού κολασμού και θανάτωσης στο <i>Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae</i>	<b>11:00-11:20</b>  <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Αθανασία</b>  «Ουτοπικοί σχηματισμοί σε πραγματικούς και φανταστικούς χώρους στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού»	
		<b>9:55-10:15 (+5' questions)</b>	<b>9:50-10:10</b>  <b>ΣΑΧΙΝΟΓΛΟΥ</b>	<b>11:20-11:40</b>  <b>ΑΛΑΒΕΡΑ Μαρία-</b>	

		<b>ΑΝΝΙΣΗ Αικατερίνη-Μόσχα</b> Η διαζευγμένη γυναίκα στους δικανικούς λόγους: Απολλοδώρου <i>Κατὰ Νεαίρας</i> και <i>Ισαίου Περὶ τοῦ Μενεκλέους κλήρου</i>	<b>Γρηγόριος</b> Η έννοια του Άδη στην υμνογραφία της Μεγάλης Εβδομάδας και του Πάσχα	<b>Ελένη</b> «Μια περιδιάβαση στις Συμπληγάδες γενεθλίων του Δημήτρη Καταλειφού»	
		<b>10:20-10:40 (+5' questions)</b> <b>ΠΑΤΣΗ Γεωργία</b> Περιπτώσεις βίας κατά των γυναικών στην κλασική Αθήνα: μία ερμηνευτική προσέγγιση στο πλαίσιο της σύγχρονης θεωρίας της ευαλωτότητας	<b>10:10-10:30</b> <b>ΖΛΑΤΙΝΗ Ελένη</b> Οι βυζαντινές σπουδές σήμερα στην Ελλάδα. Μια έρευνα για την αντιμετώπισή τους από την επιστημονική και εκπαιδευτική κοινότητα, και από το ευρύτερο κοινό	<b>11:40-12:00</b> <b>ΧΑΤΖΗ Βέρα</b> Ανάμεσα και πέρα από τα είδη: η ψηφιακή οπτική ποίηση του Δημοσθένη Αγραφιώτη	
		<b>LAT2: 11:00-12:15</b> Roman rhetorical art/ Ρωμαϊκή ρητορική τέχνη <b>Chair: Χαρίλαος Τσοκανάς</b>	<b>10:30-10:45</b> <b>Ερωτήσεις/Questions</b>	<b>12:00-12:20</b> <b>ΒΑΣΙΛΑΔΗ Άννα</b> Η ποίηση και ο ψηφιακός φετιχισμός του 21ου αιώνα	
		<b>11:00-11:20 (+5' questions)</b> <b>ΑΡΚΟΥΜΑΝΗ Λουκία</b> Η <i>narratio</i> στον <i>Pro Archia</i> και στους	<b>11:00-12:15</b> <b>Προσκεκλημένος ομιλητής Τομέας Βυζαντινής</b>	<b>12:20-12:35</b> <b>Ερωτήσεις/Questions</b>	

		Καισαρικούς λόγους του Κικέρωνα: θεωρία και πρακτική	<b>Φιλολογίας:</b>  <b>Καλλιόπη Μπουρδάρα, Ομότιμη καθηγήτρια Νομικής Εκπα</b>  «Ένα ιδιαίτερο επιστημονικό πεδίο έρευνας: η ιστορία του δικαίου»  <b>Chair: Στέφανος Δήμος Οικονόμου</b>		
<b>12:15-13:00</b>			<b>Διάλειμμα/ Break</b>		
		<b>11:25-11:45 (+5' questions)</b> <b>ΚΑΤΩΠΟΔΗ</b> Λαμπρινή Η σημασία του <i>ingenium</i> στον <i>Pro Archia</i> και η σύνδεσή του με το Κικερώνειο ήθος	<b>MGR5: 13:00-14:35</b> POETRY-POETICS/ ΠΟΙΗΣΗ-ΠΟΙΗΤΙΚΗ  <b>Chair: Κωνσταντίνος Πέττας</b>		
		<b>11:50-12:10 (+5' questions)</b>  <b>ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ</b>	<b>13:00-13:20</b>  <b>ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗΣ</b> Κωνσταντίνος		

		<p><b>Αθανάσιος</b></p> <p>Η νομική <i>querela</i> της Υπερμήστρας στις <i>Ηρωίδες</i> του Οβιδίου</p>	<p>Τα αιχμηρά της σάτιρας στολίδια στη Γυναίκα της Ζάκυθος του Διονύσιου Σολωμού»</p>		
		<p><b>LAT5: 12:25-14:30</b></p> <p>Mythological poetic and Roman poetry/ Μυθολογική ποιητική και Ρωμαϊκή ποίηση</p> <p><b>Chair: Άνταμ Αμπντέλ Χαμήντ Άχμεντ</b></p>	<p><b>13:20-13:40</b></p> <p><b>ΔΕΔΙΛΙΑΡΗΣ</b> <b>Αλέξανδρος</b></p> <p>Μεταξύ παράδοσης και νεωτερικότητας : ο Ρώμος Φιλύρας και το σονέτο</p>		
		<p><b>12:25-12:45 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΣΚΟΝΤΟΒΟΛΟΥ</b> <b>Μαρίνα</b></p> <p>Από την <i>Pietas</i> στον <i>Pudor</i>: οι εραστές της <i>Αινειάδας</i> ως μυθολογικά <i>exempla</i></p>	<p><b>13:40-14:00</b></p> <p><b>ΧΕΙΡΑΚΗ Βασιλική</b></p> <p>«Κανένας μύθος πια κανένας μύθος»: Ο Βύρων Λεοντάρης ως “μυθολόγος” ποιητής: μια παραδειγματική εξέταση</p>		
		<p><b>12:50-13:10 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΦΑΚΑΡΟΣ</b> <b>Χρυσόστομος</b></p> <p><i>Arte Regendus Amor</i>: η μαθητεία της Βυβλίδας (Ον. <i>Met.</i> 9.450-565)</p>	<p><b>14:00-14:20</b></p> <p><b>ΚΑΛΑΒΡΟΣ Μιχαήλ</b></p> <p>«Όσο κρατήσει η ζωή κρατεί κι ο θάνατος»: Η ποιητική συγκρότηση</p>		

		και του Τηρέα (Ον. <i>Met.</i> 6.424-674) στον έρωτα υπό την καθοδήγηση του <i>Naso magister</i>	του μυθικού περιβλήματος του Νίκου Καρούζου		
		<b>13:15-13:35 (+5' questions)</b> <b>ΤΣΟΚΑΝΑΣ</b> <b>Χαρίλαος</b> Οι μεταμορφώσεις της Φιλομήλας: από τον Σοφοκλή στον Αριστοφάνη και στον Οβίδιο	<b>14:20-14:35</b> <b>Ερωτήσεις/Questions</b>		
		<b>13:40-14:00 (+5' questions)</b> <b>ΝΕΟΦΥΤΟΥ</b> <b>Δέσποινα</b> The fluidity of power and fault in the 6th book of Ovid's <i>Metamorphoses</i>			
		<b>14:05-14:25 (+5' questions)</b> <b>ΡΟΥΤΣΗ Μπέτη</b> <i>De ave phoenice</i> : ο μύθος του φοίνικα στο ποίημα του Λακταντίου			
<b>14:30-15:00</b>		<b>Διάλειμμα/ Break</b>			
		<b>15:00-16:30</b> <b>Προσκεκλημένος</b>			

		<p><b>ομιλητής Τομέας Κλασικής Φιλολογίας, κατεύθυνση Λατινικής Φιλολογίας:</b></p> <p><b>Αγγελική Ρούμπου, Ακαδημία Αθηνών</b></p> <p><b>Chair: Λαμπρινή Κατωπόδη</b></p>			
		<p><b>LIN4: 16:40-18:20</b> PRAGMATICS/ ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΑ</p> <p><b>Chair: Αλέξανδρος Καραβέργος</b></p>			
		<p><b>16:40-17:00 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΤΣΑΒΔΑΡΙΔΟΥ Λεμονιά</b></p> <p>Evidentiality and the communication of surprise</p>			
		<p><b>17:05-17:25 (+5' questions)</b></p>			

		<p><b>MICHOS Vasileios</b></p> <p>Jokelang justifies a separationist and realizational morphological theory; the case study of κουραφέλκυθρα</p>			
		<p><b>17:30-17:50 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΒΡΑΚΑ Μαρία-Άννα</b></p> <p>Irony Comprehension: The impact of Linguistic and Affective Factors verbal KA Μαρία-Άννα</p>			
		<p><b>17:55-18:15 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΜΕΤΑΞΑ Ερικέττη</b></p> <p>Metaphor comprehension in L2: the role of mental imagery</p>			

Πέμπτη 10 Οκτωβρίου 2024/ Thursday 10 October 2024					
Αίθουσα/Room: Λαογραφικό Μουσείο/ Folklore Museum		Αίθουσα/Room: Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης/ The amphitheater of the Library		Αίθουσα/Room: 209	Αίθουσα/Room: 745
		<p align="center"><b>CL7: 9:55-11:35</b></p> <p>Tragedy I : social and political dimension/ Τραγωδία I: κοινωνική και πολιτική διάσταση</p> <p align="center"><b>Chair: Παύλος Σπυρίδης</b></p>	<p align="center"><b>LIN5: 9:00-10:40</b></p> <p>TEXT-LINGUISTICS/ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ</p> <p align="center"><b>Chair: Ασημίνα Σταυρίδη</b></p>		
		<p align="center"><b>9:55-10:15 (+5' questions)</b></p> <p align="center"><b>ΓΚΟΤΖΑΜΠΑΣΟΠΟΥΛΟΥ Φωτεινή</b></p> <p>Η αιμομιξία στην τραγωδία: σοφόκλειος <i>Θυέστης</i> (<i>TrGF</i> 4 247-69), μια κοινωνιολογική ανάγνωση</p>	<p align="center"><b>9:00-9:20 (+5' questions)</b></p> <p align="center"><b>ΣΤΑΝΙΑΔΗ Αμαλία</b></p> <p>Ανίχνευση προφίλ καταλληλότητας μουσουλμάνων προσφυγισσών και προσφύγων σε τηλεοπτικά κείμενα μαζικής κουλτούρας με αντιρατσιστική στόχευση. Μετα-εθνικός ή εν τέλει εθνικός λόγος;</p>		
		<p align="center"><b>10:20-10:40 (+5' questions)</b></p> <p align="center"><b>MANIATH Μαρία</b></p>	<p align="center"><b>9:25-9:45 (+5' questions)</b></p>		



		<i>Ἐπτά ἐπὶ Θήβας &amp; Φοίνισσαι</i> : η πολιτική διάσταση	<b>SAXONI Eftihia</b>  Language as Dis/Re- location in Négar Djavadi's novel <i>Disoriental</i> (2018)		
		<b>10:45-11:05 (+5' questions)</b>  <b>ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ</b> <b>Κωνσταντίνα</b>  Οι <i>Τρωάδες</i> του Ευριπίδη: το ερώτημα της πολιτικής ανάγνωσης του έργου και η σύνδεση με τα ιστορικά γεγονότα της εποχής	<b>9:50-10:10 (+5' questions)</b>  <b>ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ</b> <b>Μαρία</b>  Οι δημόσιες συμβάσεις στα ελληνικά: Μία προσέγγιση από τη σκοπιά της ορολογίας		
		<b>11:10-11:30 (+5' questions)</b>  <b>ΤΖΑΦΕΡΗ Αρτεμης</b>  Η Αθήνα και η Θήβα ως λογοτεχνικοί τόποι στην αττική τραγωδία	<b>10:15-10:35 (+5' questions)</b>  <b>ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ</b> <b>Γεωργία</b>  Η λεξική συνοχή στον προεκλογικό λόγο: η μορφή και η συχνότητά της σε σώμα κειμένων ελληνικών προεκλογικών ομιλιών		
			<b>MGR1: 11:00-13:20</b> INTERMEDIAL- INTERARTISTIC APPROACHES/		

			ΔΙΑΜΕΣΙΚΕΣ- ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ <b>Chair: Μιχαήλ Καλαβρός</b>		
		12:00-13:30  <b>Προσκεκλημένος ομιλητής Τομέας Κλασικής Φιλολογίας, κατεύθυνσης Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας:</b>  <b>Ιωάννης Κωσταντάκος, ΕΚΠΑ</b>  <b>Chair: Κατερίνα Αννίση</b>	11:00-11:20  <b>ΜΠΟΥΤΣΑΚΗ Στέλλα</b>  Εικαστικά διακείμενα στο πρώιμο μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη		
13:30- 15:00		<b>Διάλειμμα/ Break</b>			
		MGR3: 15:00-16:10  MODERN GREEK DRAMA/ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ  <b>Chair: Χρύσα Ανωμερίτη</b>	11:20-11:40  <b>ΑΝΩΜΕΡΙΤΗ Χρύσα</b>  «Σέ φωνάζω ὄχι μέσα ἀπό τ' ὄνειρο/ ἀλλά μέσα ἀπό τά συντρίμια τῶν πολύχρωμων αὐτῶν γυαλιῶν»: ο θρυμματισμένος		

			καθρέφτης και ο διάλογος του Μ. Σαχτούρη με τον D. G. Rossetti		
		<b>15:00-15:20</b> <b>ΞΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ Ιωάννα</b> Σπευσάντι θανεῖν κάλικουρήσαι βροτοῖς: Το πρόσωπο του Χριστού στον Τελευταίο Πειρασμό του Νίκου Καζαντζάκη και στην τραγωδία Χριστός Πάσχων	<b>11:40-12:00</b> <b>ΝΤΑ ΚΟΣΤΑ- ΤΣΙΜΠΟΥΛΗ Λυδία- Δέσποινα</b> Η λειτουργία του ζωγραφικού πίνακα ως αναφυόμενου χώρου αντανάκλασης στο Μεταξύ συρμού και αποβάθρας της Ε. Μαρούτσου		
		<b>15:20-15:40</b> <b>ΓΚΟΣΙΟΥ Σταματία</b> Το ιστορικό ως δραματουργικό υλικό και ο Άτταλος ο Τρίτος του Κώστα Βάρναλη ως προϊόν μετουσίωσης	<b>12:00-12:20</b> <b>ΚΟΦΙΝΑ Στεφανία</b> Διαμεσικές μορφοποιήσεις της Πάπισσας Ιωάννας: μεταξύ του λόγου του Εμμ. Ροΐδη και των εικόνων του Δ. Χαντζόπουλου		
		<b>15:40-16:00</b> <b>ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΗ Πηγή</b> Η φθινοπωρινή αισθητική στο Γαμήλιο εμβατήριο του	<b>12:20-12:40</b> <b>ΜΠΑΜΠΛΕΚΗ Μαρία</b> «με τό βλέμμα τό πικρό τῆς ἱκεσίας»: Η		

		Άγγελου Τερζάκη	(ανα)παράσταση της οδύνης στην ποίηση του Νίκου Εγγονόπουλου		
		<b>16:00-16:10</b>	<b>12:40-13:00</b>		
		Ερωτήσεις/Questions	<b>ΠΡΑΣΙΝΟΥ Ευαγγελία</b>  Η μουσική ως φορέας Ηδονής και Οδύνης στα κείμενα του Αισθητισμού		
			<b>13:00-13:20</b>		
			Ερωτήσεις/ Questions		
<b>13:20-14:00</b>			<b>Διάλειμμα/ Break</b>		
		<b>MGR2: 16:50-17:40</b> PROSE-NARRATOLOGY/ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ- ΑΦΗΓΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ  <b>Chair: Πηγή Μαυρογέωργη</b>	<b>CL2: 14:00-16:30</b> Hellenistic poetry and epigram: nature and human/ Ελληνιστική ποίηση και επίγραμμα: φύση και άνθρωπος  <b>Chair: Ειρήνη Μαγγανά</b>		
		<b>16:50-17:10</b>	<b>14:00-14:20 (+5' questions)</b>		
		<b>ΡΗΓΟΥΛΗ Μαρία</b>  Το αστυνομικό παιχνίδι	<b>ΚΟΦΙΝΑ Μαρία</b>		

		αφηγητή και αναγνώστη στο διήγημα «Τὸ κακουργιοδικεῖον τῆς Ἐλισαβεττῶνος» του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή	Αλληλεπιδρώντας με ανθρωποειδή: Το παράδειγμα του Τάλω στα <i>Αργοναυτικά</i> του Απολλωνίου του Ροδίου		
		<b>17:10-17:30</b> <b>ΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Ευτυχία</b> «Δημήτρης Χατζής – Αντώνης Σαμαράκης: Μία ισχυρή επιστολική φιλία. Τρεις επιστολές του συγγραφέα Δημήτρη Χατζή προς τον Αντώνη Σαμαράκη»	<b>14:25-14:45 (+5' questions)</b> <b>ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, Χρήστος</b> Αναγνώσεις του βουκολικού χώρου στα <i>Ειδύλλια</i> του Θεόκριτου		
		<b>17:30-17:40</b> <b>Ερωτήσεις/Questions</b>	<b>14:50-15:10 (+5' questions)</b> <b>ΓΙΑΛΑΜΑ, Ελένη-Ακριβή</b> Θεόκριτος, <i>Ειδύλλιο 5</i> : Μια άλλη εκδοχή του <i>βουκολιάζεσθαι</i>		
		<b>18:00-20:00</b> <b>Στρογγυλή Τράπεζα Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας</b>	<b>15:15-15:35 (+5' questions)</b> <b>ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ Μαρία</b> Η οπτική αναπαράσταση της φύσης στα <i>Θηριακά</i> του Νικάνδρου		

			<p><b>15:40-16:00 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΝΤΟΥΜΑ Σταυρούλα</b></p> <p>Η υπερτρίχωση ως ποιητολογικό σημείο στην ελληνιστική εξαμετρική ποίηση: οι περιπτώσεις των επιθέτων <i>λάσιος</i> και <i>λαχνήεις</i></p>		
			<p><b>16:05-16:25 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΜΠΟΥΓΑ Σοφία</b></p> <p>«Πυρετώδης κίνησης»: Όψεις της χρονικότητας στα ερωτικά και στα επιτύμβια επιγράμματα</p>		
			<p><b>LAT3: 16:45-18:25</b></p> <p>Aspects of Roman intellectual and material life from literary sources/ Όψεις του ρωμαϊκού πνευματικού και υλικού βίου από φιλολογικές πηγές</p> <p><b>Chair: Λαμπρινή Κατωπόδη</b></p>		
			<p><b>16:45-17:05 (+5' questions)</b></p>		

			<p><b>ΚΟΥΦΟΔΗΜΟΥ</b> <b>Αικατερίνη</b></p> <p>Ο διδάσκαλος του Ηρώνδα ως στερεοτυπικό αντιπαιδαγωγικό παράδειγμα και η παιδαγωγική θεωρία του Κοϊντιλιανού: σύγκριση εκπαιδευτικών μοντέλων</p>		
			<p><b>17:10-17:30 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΠΕΤΡΟΥΛΗΣ Ιωάννης</b></p> <p>Η μουσική παιδεία στην αρχαία Ρώμη: διδασκαλία και χρήση μουσικών οργάνων στον καθημερινό βίο και την αυτοκρατορική αυλή</p>		
			<p><b>17:35-17:55 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΚΑΡΑΝΙΚΑΣ</b> <b>Παναγιώτης</b></p> <p><i>eligendus est locus theatro</i>: στοιχεία ανθρωποκεντρικής θεατρικής αρχιτεκτονικής στον Βιτρούβιο (<i>De architectura</i> 5.3-9)</p>		
			<p><b>18:00-18:20 (+5' questions)</b></p>		

			<p><b>ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ</b> <b>Ελεωνόρα</b></p> <p>Διαφανές γυαλί στην αρχαία Ρώμη: ο <i>lapis</i> <i>specularis</i> στην εγκυκλοπαίδεια του Πλίνιου Πρεσβύτερου</p>		
--	--	--	--	--	--



Παρασκευή 11 Οκτωβρίου 2024/ Friday 11 October 2024					
	Αίθουσα/Room: Λαογραφικό Μουσείο/ Folklore Museum	Αίθουσα/Room: Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης/ The amphitheater of the Library	Αίθουσα/Room: 209	Αίθουσα/Room: 745	Αίθουσα/Room: 745
		<b>LAT6: 9:00-11:05</b> Later and modern Roman adaptations/ Μεταγενέστερες και σύγχρονες ρωμαϊκές προσλήψεις  <b>Chair: Αικατερίνη Κουφοδήμου</b>	<b>LIN1: 9:00-10:40</b> LANGUAGE & EDUCATION/ ΓΛΩΣΣΑ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ  <b>Chair: Νεφέλη Μαρή</b>		
		<b>9:00-9:20 (+5' questions)</b>  <b>ΚΑΚΙΑΣ Φραγκίσκος</b>  Συμμετρία και αφήγηση στο <i>Aeneidos liber XIII</i> του Maffeo Vegio	<b>9:00-9:20 (+5' questions)</b>  <b>ΣΑΜΙΩΤΗ Ζωή</b>  Τα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών και η διδασκαλία της γραμματικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: μια κριτική προσέγγιση		
		<b>9:25-9:45 (+5' questions)</b>  <b>ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ Μάριος Κωνσταντίνος</b>  <i>Omnes beate volunt vivere</i> : η Σενέκεια φιλοσοφία της επιμέλειας εαυτού, η θεραπεία της ψυχής και η	<b>9:25-9:45 (+5' questions)</b>  <b>ΑΧΙΛΛΙΑ Αλεξάνδρα-Ραφαηλία</b>  Μορφολογικές διαδικασίες		

		σύγχρονη Γνωσιακή Συμπεριφορική Θεραπεία (CBT)	σχηματισμού λέξεων στη Νέα Ελληνική: μία κριτική προσέγγιση των σχολικών γραμματικών και των γραμματικών αναφοράς		
		<b>9:50-10:10 (+5' questions)</b>  <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Βασίλειος</b>  Το <i>Pervigilium Veneris</i> μέσα από τη μεταφραστική οπτική του Λεωνίδα Αργυρόπουλου (1978)	<b>9:50-10:10 (+5' questions)</b>  <b>ΜΗΛΙΩΡΗ Ιωάννα</b>  Αντιθετικές σχέσεις σε μαθητικά γραπτά: οι δείκτες και η αποτελεσματικότητα της χρήσης τους		
		<b>10:15-10:35 (+5' questions)</b>  <b>BARCELOT ORTS Andrea</b>  The life of Julia Domna : Aspects of an ambiguous literary reception	<b>10:15-10:35 (+5' questions)</b>  <b>ΤΕΡΖΗ Βασιλική</b>  Το Bridging σε παιδιά τυπικής ανάπτυξης και σε παιδιά με Αυτισμό		
<b>10:40-11:00</b>			<b>Διάλειμμα/ Break</b>		
		<b>10:40-11:00 (+5' questions)</b>  <b>ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος</b>  <i>Dangerous Woman</i> : η Λιβία Δρουσίλλα ως <i>femme fatale</i> στην τηλεταινία <i>Imperium</i> :	<b>11:00-12:30</b>  <b>Προσκεκλημένος ομιλητής Τομέας Γλωσσολογίας:</b>  <b>Γεώργιος</b>		

		<p><i>Augustus</i> (R. Young, 2003)</p>	<p><b>Μαρκόπουλος, Πανεπιστήμιο Αιγαίου</b></p> <p>«Θεματικά στοιχεία της Ελληνικής»</p> <p><b>Chair: Ισιδώρα Παπαϊωάννου</b></p>		
		<p><b>CL6: 11:15-13:20</b></p> <p>The ancient Greek Philosophy and its reception until the Late antiquity/ Η αρχαία ελληνική φιλοσοφία και η πρόσληψή της ως την ύστερη αρχαιότητα</p> <p><b>Chair: Γεωργία Πάτση</b></p>			
		<p><b>11:15-11:35 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ Κατερίνα</b></p> <p>Η έννοια της φιλίας στον πλατωνικό <i>Λύσιπ</i></p>			
		<p><b>11:40-12:00 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ</b></p>			

		<p><b>Βασιλική</b></p> <p>Οντολογικές διαβαθμίσεις τής έννοιας της <i>άθανασίας</i> στον νεοπλατωνικό Πρόκλο. Μελέτη Περίπτωσης: Α΄ Βιβλίο τής πραγματείας <i>Περί τής κατά Πλάτωνα Θεολογίας</i></p>			
		<p><b>12:05-12:25 (+5΄ questions)</b></p> <p><b>ΜΠΟΜΠΕΤΣΗΣ Γαβριήλ</b></p> <p>Η εσφαλμένη δόξα των πολλῶν και η αλήθεια του αφηγηματικού εγώ: η περίπτωση του Δίωνα Χρυσοστόμου</p>			
		<p><b>12:30-12:50 (+5΄ questions)</b></p> <p><b>ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Γιώργος</b></p> <p>Οι πολιτείες του Αριστοτέλη στους <i>Δειπνοσοφιστές</i> του Αθήναιου</p>			
		<p><b>12:55-13:15 (+5΄ questions)</b></p> <p><b>ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΔΟΥ Χριστίνα</b></p> <p>Φύση και κενό: η θέση του Ιωάννη Φιλόπονου</p>			

		<p><b>LAT4: 13:30-15:10</b>          Intra- and Inter-textuality in Roman Literature/          Ενδο- και Δια-κειμενικότητα στη Ρωμαϊκή γραμματεία</p> <p><b>Chair: Παναγιώτης Καρανίκας</b></p>			
		<p><b>13:30-13:50 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΓΛΑΡΑΚΗ Νικολίτσα</b>          Μια αριστοτελική ανάγνωση του φόβου στις <i>Τουσκουλανές Διατριβές</i> του Κικέρωνα.</p>			
		<p><b>13:55-14:15 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΤΟΤΣΙΚΑΣ Γαβριήλ</b></p> <p><i>Naturamque novat</i>: η αξιοποίηση του μύθου του Δαίδαλου και του Ίκαρου από τον Οβίδιο</p>			
		<p><b>14:20-14:40 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ Λαμπρινή</b></p> <p>Η πολυσημία της <i>manus</i> στην επιστολή της Ερμιόνης του Οβιδίου (Ον. <i>Her.</i> 8)</p>			
		<p><b>14:45-15:05 (+5' questions)</b></p>			

		<p><b>ΑΜΠΙΝΤΕΛ ΧΑΜΗΝΤ</b> <b>AXMENT Άνταμ</b></p> <p><i>Εκφράσεις στην Αλεξανδρείδα του Walter από το Chatillon και τα λογοτεχνικά τους πρότυπα</i></p>			
		<p><b>CL4: 15:30-18:00</b></p> <p>Literature in Imperial Period until Late Antiquity/ Γραμματεία αυτοκρατορικών χρόνων και ύστερης αρχαιότητας</p> <p><b>Chair: Ειρήνη Μαγγανά</b></p>			
		<p><b>15:30-15:50 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΜΑΝΩΛΑ Αγγελική</b></p> <p><i>Ο Βίος του Αισώπου: οι παρέμβλητες αφηγήσεις και η διττή τους σκοπιμότητα</i></p>			
		<p><b>15:55-16:15 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ</b> <b>Τρισεύγενη</b></p> <p>Η Παιδαγωγική σκέψη του Πλουτάρχου μέσα από την πραγματεία</p>			

		<i>Περί Παίδων Αγωγής</i>			
		<p><b>16:20-16:40 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΓΙΟΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Δημήτριος</b></p> <p>Τα οστά του Θησέα στην υπηρεσία της πολιτικής του Κίμωνα</p>			
		<p><b>16:45-17:05 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΜΠΟΪΝΤΑΣ Θεοχάρης</b></p> <p>Παρατηρήσεις σχετικά με τις σχέσεις των φύλων στην Επιστολογραφία της Β' Σοφιστικής</p>			
		<p><b>17:10-17:30 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΠΙΚΡΑΚIS Yorghos</b></p> <p>'Over my dead body'. Julian 'the Apostate's' character assassination by Gregorius Nazianzen as a Solution to a Satanic Epiphany</p>			
		<p><b>17:35-17:55 (+5' questions)</b></p> <p><b>ΠΕΡΟΥΤΣΗ Άννα</b></p>			

		Ο αθλητισμός κατά την ύστερη αρχαιότητα σε κείμενα Πατέρων της Εκκλησίας (4ος αιώνας μ.Χ.)			
	<b>18:00-19:00</b>	<b>Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης/ The amphitheater of the Library: Λήξη/End</b>			



